

1968年，张晖出生于北京的一个演员家庭，父母分别从事民乐演奏与舞蹈。童年的他，曾在父亲的强制下学习民族乐器，但枯燥乏味的重复训练使得他感到厌烦，转而逃向自由自在的绘画游戏。1987年至1991年，他就读于中央美术学院壁画系，这是创办不久的新系科，以对绘画材料与观念的开放态度而著称。大学毕业后，张晖开始利用业余时间继续从事绘画，直到1995年，他在题为“入境”的展览中展出了一组以北京黄昏景观为题材的油画作品后，才逐渐成为卖画为生的职业画家。

2000年，张晖的父亲已移居美国七年，基于这一契机，他也加快了早就萌生的“出去看看”的步伐，他进入明尼阿波利斯艺术学院，侧重于新媒体艺术的学习，他暂时停下了绘画的进程，而“在绘画以外寻求一些新的体验”，但在完成学业获得硕士学位后，他却并未延续新媒体的创作。2003年，从三幅石版画开始，张晖重新回归了他所熟悉的媒介——绘画。但随着视野的拓展和观念的更新，张晖画中的风景，却在此后发生了一系列的演变——起初是在色彩与笔触的组织上。2011年后，张晖将生活重心移回了北京，这座“日新月异”的城市令他既熟悉又陌生，而他的目光并未离开“曾经熟悉的风景”，并渐渐从中抽离出了新的绘画对象——四季中的植物、堆积的石头、漂浮的云和半人半仙的女性，风格也从较为写实漫步到抽象的边缘。

时过境迁，生活中的张晖却保有着某些一成不变的特性，作为一个安静寡言的独行者，平实朴素物质生活和几近“洁癖”的精神追求，使他具备一种不着凡尘的贵族气质，而与生俱来的天真个性，又使得他令人感到亲切自然。正因如此，与同时代艺术家对宏大主题的偏好不同，张晖更为注重表现日常景观与内心感受，在造型、色彩、构图、笔触的细微变化中，他通过绘画实践着个人的艺术信仰，将其赋予了强烈的诗意。他日复一日地盘旋在他早已建立的那些绘画主题中，并以此接近他的理想：用艺术作品做为思考，来寻求精神的归宿。

张晖

1968

生于北京

1991

毕业于中央美术学院本科

2005

毕业于美国明尼阿波利斯艺术和设计学院硕士

个展

2017

格子，星空间，北京，中国

归园田居，Lal Lal 牧场，澳大利亚

2015

张晖 2010-2014，星空间，北京，中国

2012

三潭印月——张晖个展，杭州画院美术馆 / 西溪艺得美术馆，杭州，浙江，中国

2009

曾经熟悉的风景，星空间，北京，中国

2007

张晖近作展，星空间，北京，中国

1998

张晖油画展，梦境画廊，北京，中国

群展

2017

艺术的寒冬，星空间，北京，中国

2016

京畿梦华录，星空间，北京，中国

抽象 Q&A，星空间，北京，中国

零食，上海当代艺术博物馆，上海，中国

我一混一酱——星空间十一周年庆，星空间，北京，中国

2015

新年物语，会空间，北京，中国

肯定不对，但就这样吧，尤伦斯艺术商店，北京，中国

讴歌生命，星空间，北京，中国

2014

京都霾，星空间，北京，中国

亚洲不安之旅 2014，星空间，北京，中国

2013

亚洲不安之旅 III，罐子茶书屋，台北

2012

明信片，东站画廊，北京，中国

2005

MFA 作品展，明尼阿波利斯艺术和设计学院，美国

明尼阿波利斯，Soo Visual 艺术中心，美国

2001

艺术的融和艺术展，Elk River，明尼苏达，美国

2000

“55408”艺术展，Intermedia 艺术中心，明尼阿波利斯，美国

极度的明尼苏达，Robbin 画廊，明尼苏达，美国

1999

新锐的目光，国际艺苑美术馆，北京 / 何香凝美术馆，深圳，中国

1997

四青年艺术家展，二十世纪青年交流中心，北京，中国

1996

现实：今天与明天——96 中国当代艺术展，国际艺苑美术馆，北京，中国

1995

入境——三人作品展，国际艺苑美术馆，北京，中国

中国油画大展第三届，中国美术馆，北京，中国