

1968年，张晖出生于北京的一个演员家庭，父母分别从事民乐演奏与舞蹈。童年的他，曾在父亲的强制下学习民族乐器，但枯燥乏味的重复训练使得他感到厌烦，转而逃向自由自在的绘画游戏。1987年至1991年，他就读于中央美术学院壁画系，这是创办不久的新系科，以对绘画材料与观念的开放态度而著称。大学毕业后，张晖开始利用业余时间继续从事绘画，直到1995年，他在题为“入境”的展览中展出了一组以北京黄昏景观为题材的油画作品后，才逐渐成为卖画为生的职业画家。

2000年，张晖的父亲已移居美国七年，基于这一契机，他也加快了早就萌生的“出去看看”的步伐，他进入明尼阿波利斯艺术学院，侧重于新媒体艺术的学习，他暂时停下了绘画的进程，而“在绘画以外寻求一些新的体验”，但在完成学业获得硕士学位后，他却并未延续新媒体的创作。2003年，从三幅石版画开始，张晖重新回归了他所熟悉的媒介——绘画。但随着视野的拓展和观念的更新，张晖画中的风景，却在此后发生了一系列的演变——起初是在色彩与笔触的组织上。2011年后，张晖将生活重心移回了北京，这座“日新月异”的城市令他既熟悉又陌生，而他的目光并未离开“曾经熟悉的风景”，并渐渐从中抽离出了新的绘画对象——四季中的植物、堆积的石头、漂浮的云和半人半仙的女性，风格也从较为写实漫步到抽象的边缘。

时过境迁，生活中的张晖却保有着某些一成不变的特性，作为一个安静寡言的独行者，平实朴素物质生活和几近“洁癖”的精神追求，使他具备一种不着凡尘的贵族气质，而与生俱来的天真个性，又使得他令人感到亲切自然。正因如此，与同时代艺术家对宏大主题的偏好不同，张晖更为注重表现日常景观与内心感受，在造型、色彩、构图、笔触的细微变化中，他通过绘画实践着个人的艺术信仰，将其赋予了强烈的诗意。他日复一日地盘旋在他早已建立的那些绘画主题中，并以此接近他的理想：用艺术作品做为思考，来寻求精神的归宿。

张晖

1968

生于北京

1991

毕业于中央美术学院本科

2005

毕业于美国明尼阿波利斯艺术和设计学院硕士

个展

2017

归园田居, Lal Lal 牧场, 澳大利亚

2015

张晖 2010-2014, 星空间, 北京, 中国

2012

三潭印月——张晖个展, 杭州画院美术馆 / 西溪艺得美术馆, 杭州, 浙江, 中国

2009

曾经熟悉的风景, 星空间, 北京, 中国

2007

张晖近作展, 星空间, 北京, 中国

1998

张晖油画展, 梦境画廊, 北京, 中国

群展

2017

艺术的寒冬, 星空间, 北京, 中国

2016

京畿梦华录, 星空间, 北京, 中国

抽象 Q&A, 星空间, 北京, 中国

零食, 上海当代艺术博物馆, 上海, 中国

我一混一酱——星空间十一周年庆, 星空间, 北京, 中国

2015

新年物语, 会空间, 北京, 中国

肯定不对, 但就这样吧, 尤伦斯艺术商店, 北京, 中国

讴歌生命, 星空间, 北京, 中国

2014

京都霾, 星空间, 北京, 中国

亚洲不安之旅 2014, 星空间, 北京, 中国

2013

亚洲不安之旅 III, 罐子茶书屋, 台北

2012

明信片, 东站画廊, 北京, 中国

2005

MFA 作品展, 明尼阿波利斯艺术和设计学院, 美国

明尼阿波利斯, Soo Visual 艺术中心, 美国

2001

艺术的融和艺术展, Elk River, 明尼苏达, 美国

2000

“55408”艺术展, Intermedia 艺术中心, 明尼阿波利斯, 美国

极度的明尼苏达, Robbin 画廊, 明尼苏达, 美国

1999

新锐的目光, 国际艺苑美术馆, 北京 / 何香凝美术馆, 深圳, 中国

1997

四青年艺术家展, 二十世纪青年交流中心, 北京, 中国

1996

现实: 今天与明天——96 中国当代艺术展, 国际艺苑美术馆, 北京, 中国

1995

入境——三人作品展, 国际艺苑美术馆, 北京, 中国

中国油画大展第三届, 中国美术馆, 北京, 中国