

全天庆

1995 年从中央美术学院国画系毕业后，全天庆始终是个“业余”艺术家，这 20 余年中，他大部分时间以电影特效工作谋生，问到为何不在毕业时选择绘画作为职业，全天庆说是缘于一种对他而言无法回避的困惑——即传统的中国画在今天将以何种面貌存在？

虽然从未以职业画家为生，但全天庆并未切断其个人生活与“书画”之间的血脉，多年来他延续着用毛笔写日记的习惯，并以抄写清代纪晓岚所著《阅微草堂笔记》等古代文本磨砺笔墨；另一方面，全天庆喜欢介入实验性的艺术活动，与颇具前卫色彩的艺术家庄硕、画廊人董菁、策展人周翊等人的交往，使得他的艺术视野并不局限于传统的“书画圈”。

2014 年以来，全天庆将生活日记和绘画笔记摘录整理成册，形成了他的第一部个人著作《白驹》，该书取白驹过隙之意，“感人生匆匆，应该留下痕迹”，其内容缘于作者幼时开始的对于死亡的恐怖体验，并以此延伸到疾病、命运、性、信仰、衰老和被奴役等话题。在这本书的成型过程中，全天庆重新发现了传统书法、绘画在当代人日常应用中的独特价值，至少作为一个写作者，他终于可以借助这一传统的媒介和形式，淋漓尽致地表达自我的内心。

1972

出生于河南安阳

1995

毕业于中央美术学院中国画系

现工作生活于北京

个展

2015

苦海——全天庆的一本书，

群展

2017

艺术的寒冬，星空间，北京，中国

HISTORICODE：萧条与供给——第三届南京国际美术展，百家湖美术馆，南京，中国

2016

京畿梦华录，星空间，北京，中国

我一混一酱——星空间十一周年庆，星空间，北京，中国

2015

肯定不对，但就这样吧，尤伦斯艺术商店，北京，中国

2014

京都霾，星空间，北京

亚洲不安之旅 2014，星空间，北京



星空间 STAR GALLERY

纸本展，空间站，北京

2013

与纸纠缠，星空间，北京

2012

夏天的十三个夜之 11 - 全天庆和 Franck Privat 在墙上的交流，西五艺术中心，北京

2011

不够黑勾火晚会，西五艺术中心，北京

2010

三里屯 Village 街头艺术行为之《代写书信》两回，西五艺术中心，北京

